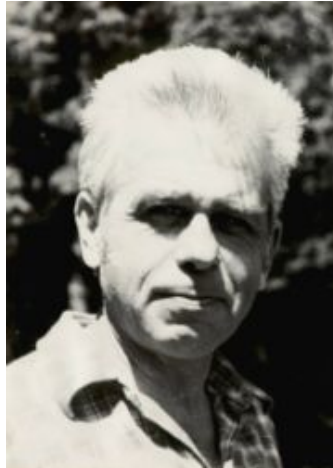


SONATA PARA CLARINETE SOLO

Edison Denisov



Introducción:

Esta sonata hace referencia a uno de los fundamentos de la literatura clarinetística post romántica serial del los últimos treinta años del siglo XX, ha ejercido una fuerte influencia en la mayoría de la música para este instrumento.

Para el análisis de esta obra nos basaremos en los siguientes parámetros:

Material melódico:

La sonata para clarinete solo es una pieza monofónica, la cual posee una célula rítmica melódica que sufre mutaciones a través de las sucesivas presentaciones, esta célula está compuesta por tres notas: Mi, Sol bemol, Fa; que experimenta diversos tipos de variación, se permutarán, habrán notas interpuestas entre ellas, se transportarán, habrán variaciones rítmicas, dando cambios atractivos de coloridas sonoridades en la obra.

Lento, poco rubato.

The image displays a musical score for Clarinet Solo, consisting of 17 measures of music. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Lento, poco rubato.' The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score features several complex rhythmic patterns, including 5:4, 5:6, 7:6, and 3:2 time signatures, and various articulations such as accents, slurs, and triplets. The music is characterized by a slow, expressive feel with a focus on timbre and rhythm.

Estructura Formal:

La sonata para clarinete solo es una obra que denota una continuidad sonora, así como también muestra una fascinante exploración de efectos raramente considerados para este instrumento como el uso de cuartos de tono y pequeños *glissandos*. Se desarrolla en un solo ambiente, la suave y delicada iniciación del primer movimiento la célula rítmica sufre modificaciones de ritmo y forma para lograr un aumento en la densidad tímbrica, desarrolla el aspecto rítmico y concentra el punto de mayor tensión en el clímax que coincide con las notas más agudas de la obra, (sol sobre agudo) en matiz de **ff** y crescendo, regresa nuevamente a la calma a través del uso de recursos técnicos como trémolos y frulatos que nos recuerdan la exposición. Luego recapitula el motivo primario de tres notas, extendiéndola hasta el final cuando reposa sobre una nota grave muy larga (mi grave).

Lento, poco rubato

The musical score consists of approximately 15 staves of music. The notation is dense, featuring many triplets and sixteenth-note passages. The key signature has one sharp (F#). The score is annotated with red ink, providing detailed fingering instructions such as '2m', '3m', '4m', and '5-6'. Dynamic markings range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Performance directions include 'Lento, poco rubato', 'poco espr.', and 'espr.'. The piece is marked with a first ending bracket at the top. The bottom of the page includes the number '44' and the name 'Edison Denissow, 1972'.

Estructura Rítmica:

La estructura rítmica de esta sonata, se basa en la combinación de células rítmicas regulares e irregulares desarrolladas a lo largo de la obra, aunque no presenta una medida de compás implícitamente se la sobre entiende, el agrupamiento de los valores irregulares se repiten en las fórmulas 5:4, 6:4, 5:6, 7:6 mientras que el tresillo de negra y corchea son los más usado entre las figuras regulares. Aunque no se le ha podido encontrar una relación numérica la repetición de la forma ampliada y reducida son más de carácter expresivo.

The image displays ten staves of musical notation, each illustrating a specific rhythmic pattern. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests, often grouped together with brackets and numerical indicators above them. The time signatures vary across the staves, including 5/4, 5/6, 6/4, 7/6, 9/8, and 3/4. The patterns are complex, featuring combinations of regular and irregular rhythmic cells, such as triplets and groups of five or six notes. The overall structure is highly expressive and varied.

The image displays a musical score for a single melodic line, consisting of ten staves. The notation is complex, featuring various rhythmic patterns and articulation marks. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a triplet of eighth notes, followed by a quintuplet of eighth notes, and ends with another triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Contains two groups of sixteenth notes, each under a slur and a fermata.
- Staff 3:** Features a quintuplet of sixteenth notes, followed by a triplet of eighth notes, and ends with a quintuplet of eighth notes.
- Staff 4:** Begins with a triplet of eighth notes, followed by a quintuplet of eighth notes, and ends with a triplet of eighth notes.
- Staff 5:** Shows a triplet of eighth notes, a quintuplet of eighth notes, and another triplet of eighth notes.
- Staff 6:** Contains a quintuplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, and another quintuplet of eighth notes.
- Staff 7:** Features a triplet of eighth notes, a quintuplet of eighth notes, and another triplet of eighth notes.
- Staff 8:** Shows a triplet of eighth notes, a quintuplet of eighth notes, and another triplet of eighth notes.
- Staff 9:** Contains a triplet of eighth notes, a quintuplet of eighth notes, and another triplet of eighth notes.
- Staff 10:** Features a triplet of eighth notes, a quintuplet of eighth notes, and another triplet of eighth notes.

Estructura de alturas:

El sistema de alturas que Denisov utiliza está compuesto tanto de regiones cromáticas, como de regiones micro tonales las cuales están comprendidas en un rango bastante amplio que van desde el re grave hasta el sol sobre agudo (sonido reales)

Serie Cromática

Región Microtonal

Serie Cromática

Región Microtonal

Serie Cromática

Como se puede advertir en el gráfico, en la primera parte podemos observar la zona cromática que está comprendida desde el re grave hasta el do. Luego de esta se muestra de la siguiente zona micro tonal comprendida en el registro medio del clarinete llamado también registro de garganta que va desde el do $\frac{1}{4}$ arriba hasta el mi (cuarto espacio), seguidamente tenemos una nueva serie cromática entre las notas fa a la, luego una nueva región micro tonal que se extiende desde el la $\frac{1}{4}$ arriba hasta el mi y finaliza con una serie cromática comprendida entre las notas fa a sol (sobre agudo).

Estructura de Dinámicas:

A lo largo de esta obra podemos observar el uso de dinámicas restringida la cual se mantiene en gran parte de la obra entre los matices *pp* hasta *mf*, la utilización de este matiz combinado con el registro grave, muestra una coloración tímbrica sombría salvo el momento del clímax en el cual coincide con las notas más agudas de la obra con un matiz de *ff*, para luego de esto vuelve a la calma con pequeñas muestras del tema principal.

