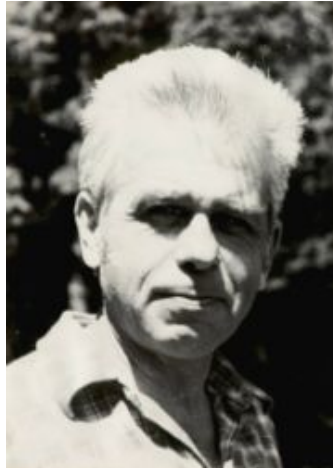


SONATA PARA CLARINETE SOLO

Edison Denisov



Introducción:

Esta sonata hace referencia a uno de los fundamentos de la literatura clarinetística post romántica serial del los últimos treinta años del siglo XX, ha ejercido una fuerte influencia en la mayoría de la música para este instrumento.

Para el análisis de esta obra nos basaremos en los siguientes parámetros:

Material melódico:

La sonata para clarinete solo es una pieza monofónica, la cual posee una célula rítmica melódica que sufre mutaciones a través de las sucesivas presentaciones, esta célula está compuesta por tres notas: Mi, Sol bemol, Fa; que experimenta diversos tipos de variación, se permutarán, habrán notas interpuestas entre ellas, se transportarán, habrán variaciones rítmicas, dando cambios atractivos de coloridas sonoridades en la obra.

Lento, poco rubato.

The image displays a musical score for Clarinet Solo, consisting of 17 measures of music. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Lento, poco rubato." The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score features several complex rhythmic patterns, including 5/4, 5/6, 7/6, and 3/4 time signatures, as well as triplets and slurs. The music is characterized by a slow, expressive feel, with a focus on melodic lines and dynamic contrast.

Estructura Formal:

La sonata para clarinete solo es una obra que denota una continuidad sonora, así como también muestra una fascinante exploración de efectos raramente considerados para este instrumento como el uso de cuartos de tono y pequeños *glissandos*. Se desarrolla en un solo ambiente, la suave y delicada iniciación del primer movimiento la célula rítmica sufre modificaciones de ritmo y forma para lograr un aumento en la densidad tímbrica, desarrolla el aspecto rítmico y concentra el punto de mayor tensión en el clímax que coincide con las notas más agudas de la obra, (sol sobre agudo) en matiz de **ff** y crescendo, regresa nuevamente a la calma a través del uso de recursos técnicos como trémolos y frulatos que nos recuerdan la exposición. Luego recapitula el motivo primario de tres notas, extendiéndola hasta el final cuando reposa sobre una nota grave muy larga (mi grave).

Lento, poco rubato

Handwritten musical score for a piece by Edison Denissow, 1972. The score is written on ten systems of staves, each with a treble and bass clef. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in red ink are present throughout, including fingering numbers (e.g., 2m, 3m, 4m), slurs, and dynamic markings (e.g., pp, p, mp, mf, f, ff, fff). The score is marked with 'Lento, poco rubato' and contains dynamic markings like 'pp', 'poco espr.', 'p', 'mp', 'mf', 'f', 'ff', and 'fff'. There are also some numerical annotations like '3', '4', '5', '6', '7', '8' and some rhythmic markings like '3/4', '2/4', '3/2', '4/4'.

Estructura Rítmica:

La estructura rítmica de esta sonata, se basa en la combinación de células rítmicas regulares e irregulares desarrolladas a lo largo de la obra, aunque no presenta una medida de compás implícitamente se la sobre entiende, el agrupamiento de los valores irregulares se repiten en las fórmulas 5:4, 6:4, 5:6, 7:6 mientras que el tresillo de negra y corchea son los más usado entre las figuras regulares. Aunque no se le ha podido encontrar una relación numérica la repetición de la forma ampliada y reducida son más de carácter expresivo.

The image displays ten staves of musical notation, each illustrating various rhythmic patterns. Above the notes, numerical ratios and bracketed groupings indicate specific rhythmic structures. The ratios shown include 5:4, 5:6, 6:4, 7:6, 9:8, and 5:6. The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often grouped into triplets or other irregular patterns. The overall structure is complex and non-measure-based, focusing on the relative durations of notes and rests.

The image displays a musical score for a single melodic line, consisting of ten staves. The notation is complex, featuring various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Key markings include '3' (triplets), '5:6', and '5:4', which likely refer to specific rhythmic or melodic intervals or patterns. The music is written in a single melodic line on a five-line staff.

Estructura de alturas:

El sistema de alturas que Denisov utiliza está compuesto tanto de regiones cromáticas, como de regiones micro tonales las cuales están comprendidas en un rango bastante amplio que van desde el re grave hasta el sol sobre agudo (sonido reales)

Serie Cromática